

# Incendios

## *Las sillas voladoras*

### Singles recomendados

3. *Quiero ser como Bergman*

1. *Desgrísteme*



- Grabado por **Raúl Pérez** en *La Mina* (Sevilla)
- Mezclado por **Pep Roca**
- Masterizado por **John Golden** en *Golden Mastering* (Ventura, CA)

### Lista de canciones

#### A

1. *Desgrísteme*
2. *Teoría de nubes*
3. *Quiero ser como Bergman*
4. *Arde #2*
5. *Las sillas voladoras*

#### B

1. *Fuegos artificiales*
2. *Disecar*
3. *Arde #1*
4. *Al final nadie se salva*

**Artista:** Incendios

**Título:** *Las sillas voladoras*

**Sello:** Réconds del Mundo

**Ref:** RDM03

**Formato:** Vinilo + CD

**Estilo:** Dream Pop/ Shoegaze/

Post rock/ emo 90's.

**Salida:** 28 octubre 2015

### *Nubes y serpientes...*

Si en su debut, *El cuerpo humano* (Estoescasa 2013), **Incendios** ya construían con solvencia paisajes de pop emocional con una madurez y contención a prueba de vueltas, con *Las sillas voladoras* (RDM 2015) el grupo expande su paleta de colores para permitir que las canciones estallen en múltiples direcciones.

Por una parte, siguen perfeccionando su habilidad para levantar el vuelo, esponjar muros y saturar atmósferas (*Teoría de nubes*, *Fuegos artificiales*). En otros de los viajes de este pequeño carrusel emocional, sin embargo, las composiciones se apean de la abstracción para concretarse y dar un paso al frente en la mezcla, ya sea afilando las guitarras (*Arde #1*, *Disecar*, *Al final nadie se salva*), o mediante la preeminencia del ritmo que las ancla (la cadencia tribal y obsesiva de la sinuosa *Desgrísteme*, la más luminosa y alegre de *Quiero ser como Bergman*).

Los puntos de fuga de los que parten estos radios giratorios siguen siendo el piano de Miguel Bellas y su particular sensibilidad como compositor y letrista, tan manifiesta en la canción que da título al álbum y en la que una bella cadena umbilical de imágenes (“Mamá sale movida / Mamá sanará la herida...”) despide, sobre un arpegio de piano, una juventud que se sutura a la espalda. El corte es también una muestra excelente del gusto con el que el resto de instrumentistas sabe tejer y vestir los mimbres que brinda Miguel a lo largo del disco.

La matemática espontánea de Incendios genera una ecuación en la que sencillez y complejidad se equilibran: preciosista sin ser efectista, frágil pero poderosa, sensible sin ser cursi, espacial pero doméstica. Como una silla voladora. Compren su ticket y tomen asiento. Despegamos.

### Incendios, en este disco

Miguel Bellas - Voces, teclas, guitarra en *Arde#2* y bajo en *Arde#1*

Iñaki Jiménez - Guitarras y sintetizadores · David Moralejo - Guitarras y sintetizadores

Rodrigo Sancho - Bajo · Aarón Palazón - Batería

Álvaro Marcos - Sintetizadores y feedback desde NYC

Pablo Moreno - Cellos en *Las sillas voladoras*, *Fuegos artificiales* y *Disecar*

### ECOS:

Efterklang, Bergs Sans Nipple, Radiohead, Death Cab for Cutie, Last days of April, Slowdive, Mercromina o Astrud.